



Makiko Akiyama / Levi Higgs / Otto Künzli /  
Kellie Riggs / Sool Park / Yaman Shao

## Jiro Kamata: Voices

272 pp., 23 x 28 cm, 375 ills.  
Hardcover. English / Chinese / Japanese.

€ 44 [D] / US\$ 70 / £ 45  
ISBN 978-3-89790-577-1  
January 2020

E/CN/J

**Jiro Kamata** was born in 1978 to a family of jewellers in the ancient city of Hirosaki (JP). From 2000 he studied with Otto Künzli at the Academy of Fine Arts in Munich (DE). His work has been shown internationally and can be found in several public and private collections worldwide. Kamata lives and works in Munich.

**Exhibition:** ALIEN Art Centre, Kaohsiung (TW),  
4.10.2019–3.5.2020



*BORDER*, 2015, exhibition view, Klimt02 Gallery, Barcelona

In his artistic jewellery work Jiro Kamata (b. 1978) deals with optical phenomena in connection with the perception of values. In doing so he also thematises traditional production methods. He processes found and sometimes used materials into rings, brooches and pendants.

Kamata's works are generated in respect of an 'experienced memory'; only through experience and interaction with them do they attain their value. Kamata keeps the entire process in view at the same time: from manufacture to performance as worn on the wearers' bodies.

Lenses, mirrors, even adhesive tapes offer insights, outlooks and perspectives, link wearers with their environments and query the assumed positions at the same time: How do we see the world and how does the world see us?

Jiro Kamata (geb. 1978) beschäftigt sich in seinem schmuck-künstlerischen Werk mit optischen Phänomenen in Verbindung mit der Wahrnehmung von Werten. Dabei thematisiert er auch die traditionellen Produktionsmethoden. Er verarbeitet gefundene und z. T. bereits genutzte Materialien zu Ringen, Broschen oder Anhängern.

Kamatats Arbeiten werden im Hinblick auf ein „erlebtes Gedächtnis“ generiert, sie gewinnen erst durch die Erfahrung und den Umgang mit ihnen ihren Wert. Dabei nimmt Kamata den gesamten Produktionsprozess in den Blick, von der Herstellung bis zur Performance des Trägers mit dem Schmuckstück am Körper. Linsen, Spiegel, sogar Klebebänder bieten Ein-, Aus- und Durchblicke, verbinden die Träger mit ihrer Umwelt und hinterfragen zugleich die eingenommenen Positionen: Wie sehen wir die Welt und wie sieht die Welt uns?



Necklace, 2015

